



Slovo redakcie

Osobnosť a dielo architekta Emila Belluš je integrujúcim spojivom, umožňujúcim vytvoriť obraz modernej slovenskej architektúry, ktorá začala ožívať a zviditeľňovať sa po prvej svetovej vojne. Prispieva k tomu nadčasovosť jeho realizovaných architektúr - k východiskám jeho tvorby sa hlási aj dnes široký tvorivý prúd aktívnych architektov staršej, strednej, mladšej i najmladšej generácie. Bellušove architektúry nezostarli, dominujú svojou kvalitou v obraze miest a krajiny, fungujú plynule pre pôvodné alebo aj upravené funkcie, pomerne dobre odolávajú intenzívnej exploatácii a chabej údržbe. V každom svojom typologickom poslaní predstavujú jeho stavby to najlepšie, dodnes len výnimočne prekonané a málokedy porovnateľné. Ak k tomu pridáme Bellušovu aktivitu smerujúcu k založeniu vysokoškolského architektonického školstva, jeho vytvorenie a rozvíjanie, aktívnu účasť na vzdelávacom procese, nečudo, že sa k nemu ako k autorite a svojmu učiteľovi hlási niekoľko generácií architektov.

Vedeckú konferenciu, ktorú usporiadala Fakulta architektúry STU v Bratislave pri príležitosti stého výročia jeho narodenia na svojej akademickej pôde 16. a 17. septembra 1999 a aj ďalšie sprievodné podujatia počas celého septembra charakterizovala atmosféra hrdosti na profesiu, hľadanie a nachádzanie odkazov pre súčasníkov - z jeho tvorby aj osobných postojov.

Vedecká konferencia priniesla známe aj nové poznatky o Bellušovom diele, so snahou o ich aktualizáciu v plynúcom čase, nové fakty, ale aj tendenciu nepodľahnúť piete či nekritickejmu zbožňovaniu. Nakoniec, prínos odkazu architekta Emila Belluša a jeho rozsiahleho diela sa prejaví prostredníctvom exaktného štúdia a výskumu jeho schopností naplniť spoločenskú požiadavku pre danú chvíľu a zároveň pre budúcnosť - a stvoriť umelecké architektonické dielo.

Odhaľovanie základných zdrojov tvorby, peripetií, malých i väčších podnetov a spôsobov, ako najtalentovanejší zvládajú svoju profesiu - má ešte, a ukazujú to aj príspevky v tomto čísle - dostatočné pole pôsobnosti.

Milan Moncol'

