



Peter BZDÚCH
CROSSROADS OF IDEAS

Vznik myšlienky

Niž nové... a predsa...

V kaviarni sa stretnú bývalí spolužiaci. Architekt a herec. Spomínajú, debatujú a odrazu zisťujú, že takýchto debát v kaviarňach voľáko ubudlo.

A keď už debaty, tak úzko profesne špecializované. Architekt s architektom, divadelník s divadelníkom, výtvarník s výtvarníkom, literát s literátom, filmár s filmárom, matematik s matematikom. Máme na to dokonca osobitné kluby príslušných fakúlt či vysokých škôl. Vstup - len na preukaz.

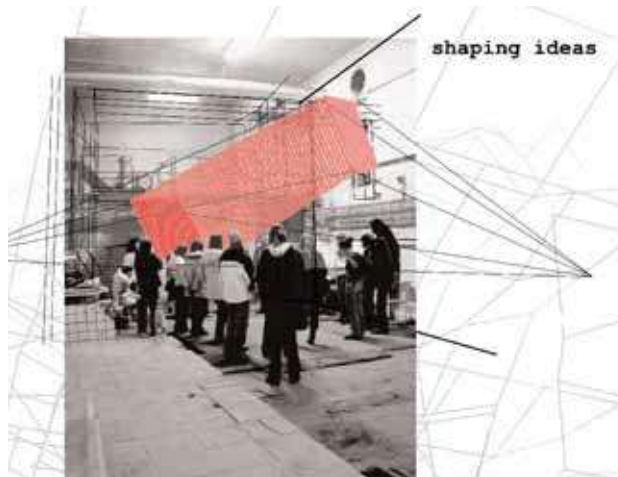
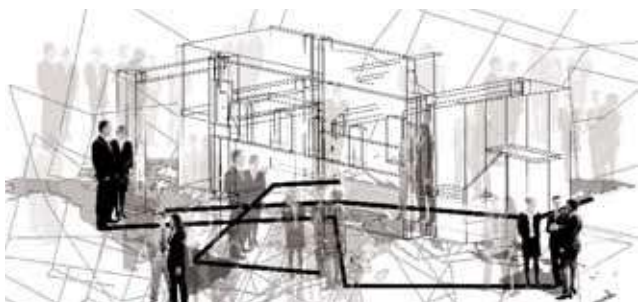


O čom

Myšlienka: znovuoobnoviť genius loci tvorivého ducha Bratislavy, vytvoriť priestor, kde by sa stretávali intelektuálne špičky všetkých druhov umenia, výtvarníci, spisovatelia, scenáristi, herci, scénografi, architekti, tanečníci, hudobní skladatelia, filmári, ale aj matematici, fyzici atď.

Táto myšlienka sa nám javí nie výnimočná, ale nevyhnutná. Niž nové: stará Štefánka, Krym, alebo ak chcete, Andy Warhol's Factory.

Netvrdíme, že tu už nebolo množstvo podobných nápadov, ale nám ide o centrum tvorivého myslenia, vzájomnej inšpirácie, kooperácie, výmeny názorov, myšlienkového „kvasu“ a jeho



Zdôvodnenie

Podstata všetkých druhov umenia sa dá vyjadriť formuláciou: umenie je vedomá organizácia času a priestoru.

Architekt, sochár, scénograf organizuje trojrozmerný priestor, maliar dvojrozmerný, tanečník, herec priestor a čas, spisovateľ, básnik, hudobník čas atď.

Vedu môžeme charakterizovať ako akýkoľvek vedomý poznávací proces.

Prepojenia styčných bodov sú zrejmé.

A práve konjunkcia jednotlivých umeleckých a vedných odborov vytvára oné možnosti tvorivej inšpirácie, kooperácie a realizácie.



Najlepší príklad máme priamo pred nosom. Koľko máme v prírode architektúry (statiky, stavebných technológií atď.), výtvarna, farieb, zvukov, pohybu, ani nevraviac o matematike, fyzike, chémii atď. Nič nové ... a predsa...



Sumár doterajších výsledkov

Analýzou výsledkov našich doterajších aktivít s radosťou konštatujeme veľký záujem pedagógov (najmä zahraničných) a pochopiteľne študentov. Na počudovanie, niektorí naši zaujímajú k týmto aktivitám rezervovanejší prístup.

Úvodnou akciou, ktorú sme realizovali na pôde FA STU v nesmierne výtvarne, divadelne zaujímavom polyfunkčnom priestore starej kotolne, bol happening *Dajme hlavy dohromady*. Vysvetlili sme a následne demonštrovali základné princípy nášho projektu ukázkami ročníkových prác študentov bábkoherecva, kde sa, okrem iného, zaoberáme práve významom mizanscény, hodnotou neverbálnej komunikácie, priestorovými súvislosťami medziľudských vzťahov, pôsobením hudby, zvuku, rytmu, hranicami emočného ataku diváka, atď. Súčasťou prezentácie bola výstava scénografických prác študentov prof. J. Cillera,

videoprezentácie možností modelovania virtuálnych objektov v reálnom priestore, projekcie prác študentov architektúry a dizajnu.



Druhou akciou bola návšteva University of Luton. Na prednáškach sme anglických študentov oboznámili s cieľmi a perspektívami nášho projektu. Uskutočnili sme unikátne spojenie prostredníctvom ISDN liniek medzi Lutonom a FA STU v Bratislave. Unikátne nebolo technickým riešením, ale tým, že časť študentov VŠMU hrala ukážky ročníkových prác herecva simultánne s druhou časťou v Bratislave. **Tu a teraz!** Geografická vzdialenosť prestala existovať. Nebola to len videokonferencia či metóda e-learningu. Vytvorili sme kvalitatívne nový virtuálny priestor komunikácie.



Ohlas u študentov Faculty of Design and Technology a ich pedagógov bol mimoriadne kladný.

Myšlienky projektu sme prezentovali aj na zastupiteľskom úrade SR v Londýne, na prijatí prezidentom R.I.B.A., slovenskom vysielaní BBC, v architektonickej kancelárii MLDG, množstve interview pre slovenské periodiká, Slovenský rozhlas atď.



Z menovaných aktivít rezultoval tretí happening nazvaný *Šesť stoličiek*, opäť za aktívnej účasti študentov VŠMU, spolu s medzinárodným vedeckým seminárom. Prednášali emeritný prof. architekt Peter Lizoň, USA., arch. Adrian Dobson, UK., Dr. h. c. prof. PhDr. Ľudovít Petránsky, DrSc., FA STU, prof. Mgr. art. Jozef Ciller, VŠMU, Ing. arch. Viera Joklová, FA STU, Ing. arch. Igor Koščo, PhD., FA STU, doc. RNDr. Ivan Černušák, DrSc., MFF UK, doc. RNDr. Andrej Ferko, PhD., MFF UK, PhDr. Magdaléna Špotáková, PhD., VÚDPaP, RNDr. Vavrínek Szatmáry, PhD. a RNDr. Valéria Regecová, SAV.

Perspektívy

Dnešný svet vnímame ako integrovaný priestor výmeny informácií.

Náš projekt umožňuje koncentráciu tvorivých síl bez geografických a časových bariér, s možnosťou realizácie „tu a teraz“.

Nazdávame sa, že styčné body týchto formulácií sa každému ponúkajú viac ako výrečne.

Prienik množín vzájomných informácií, tvorivosti a inšpirácií dáva nevyhnutný základ na ich realizáciu.

Vízia

Rozšíriť medzinárodné kontakty. (Dosiaľ Veľká Británia, Belgicko, Fínsko, Taliansko, Rakúsko a USA).

Poskytnúť študentom možnosť využiť reálny a virtuálny priestor pre ich odborné aktivity.

Vytvoriť medzinárodné centrum spolupráce všetkých umeleckých a vedeckých disciplín v Bratislave.

Kľúčové slová

Inšpirácia, kreativita, kooperácia, realizácia, tu a teraz.

THE IDEA WAS BORN

Sitting in the pub. An architect and an actor. Former schoolmates. The debate is going on. Suddenly they recognized that these „debating clubs“ in the pubs nearly disappeared.

And if not, they are closed for other professions. Architect with architect, performer with performer, painter with painter, cameraman with cameraman, mathematician with mathematician.

Strictly separated.

Members only.

(As an absurd joke sounds a question of one student of architecture: “Yes, but what does it mean: the function of scenographer in a theater performance?”).

What is the point

To renew genius loci of creative spirit of Bratislava, to create the space for meetings of the best individualities of all kinds of arts: painters, writers, playwrights, actors, scenographers, architects, dancers, composers, but also mathematicians, physicians etc.

This idea seems for us not only extraordinary but necessary. Nothing new... but anyway. (old Štefánka, Krym or /if you want/ Andy Warhol’s Factory...).

Everything of such a kind was already done before.

Yes, it was.

But, anyhow, we want to make the center of creative (inspired) thinking, cooperation, changing opinions and realisations.

Crossroads of ideas.

For students.

Why?

Because

Everything in the world of art could be characterised in a sentence: „The art is conscious organizing of time and space.“ (the painter organises 2-dimensional space; an architect, sculpturer, scenographer, etc. 3-dimensional space; the dancer, actor organise space and time; the wrighter, poet, musician, organise the time, etc.

Everything in the world of science could be characterised as: The science is every conscious recognized process.“

The conjunctions and contacts are on the day. (And mainly this conjunctions of various art and science forms gives us the best possibilities for creative inspiration, cooperation and realisation.)

Let’s look at the example of nature...

Nothing new but anyhow...

Summary

The analysis of our activities until now gives us the surprising pleasure. The students and also pedagogues show a quite big interest in the ideas of the project. (It’s funny that more from abroad than at home.)

The opening event we made on the ground of FA STU was a happening „Let give the heads together“. It was realised in very inspired space of old empty boiling room. We were trying to explicate and then demonstrate the main principles of our project by the short etudes of semestrial works of the students of puppetry, in which we are dealing with the possibilities of misanscene, moving, (gesture) in space, value of nonverbal communication, space context of interhuman relationships, the interaction of music, sound, rythm, a degree of emotional attack on audience, e.g. – connections with various art and scientific disciplines.



An intergrating part of the happening was the exhibition of the scenographical works of prof. Ciller's students, videopresentations of alternative virtual objects modeling in real space and projections of works of students of architecture and design.

The second activity was a visit at the University of Luton. In several lectures we explained the aims and perspectives of our project. We realised a unique connection between Luton and Bratislava. Not in a sense of technique (normal ISDN lines), but in a sence of dialogue between students in Luton and Bratislava which took part simultaneously „here and now“ playing the same play together.

Geographical distance played no role.

It was not a common videoconference or e-learning. We created a new quality space of communication.

The feedback of participants was extraordinary remarkable. The ideas of project we have presented also at the Slovak Embassy in the UK, at the meeting with the President of R.I.B.A, at the Slovak radio BBC, in MLDG architecture agency, and at several interviews for Slovak press and radio, etc.

Afterwards it resultated in the third international happening, called *Six chairs* with lecturers given by teachers from the U.K., the U.S.A. and of course from the Slovak University of Technology, Academy of Music and Dramatic Arts, Mathematics and Physics Faculty of Comenius University. The lectures were given by prof. arch. Peter Lizoň - U.S.A., arch. Adrian Dobson - U.K., Dr. h. c. prof. PhDr. Ľudovít Petránsky, DrSc. - FA STU, prof. Mgr. art. Jozef Ciller - VŠMU, Ing. arch. Viera Joklová - FA STU, Ing. arch. Igor Koščo, PhD. - FA STU, doc. RNDr. Ivan Černušák, DrSc. - MFF UK, doc. RNDr. Andrej Ferko, PhD. - MFF UK, PhD. Magdaléna Špotáková, PhD. - VÚDPaP, RNDr. Vavrínek Szatmáry, PhD. a RNDr. Valéria Regecová - SAV.

Perspectives

Today world is integrated space of changing information.

Our project opens the possibilites of concetration of creative power without geographical and time barriers, the realisation of visions „here and now.“

Key words

Inspiration, creativity, cooperation, realisation, here and now. Nothing new ..., but anyway.